



# GUÍA

---

## LA CATEDRAL DE ROSKILDE

---



**unesco**

World Heritage site



[www.roskildedomkirke.dk/espanol](http://www.roskildedomkirke.dk/espanol)



Parta #roskildedecathedral

#### GUÍA DE LA CATEDRAL DE ROSKILDE

© Fonden til formidling af kulturarven Roskilde Domkirke 2025.

Los derechos de autor sobre las fotografías pertenecen a los fotógrafos.

Editor responsable: Morten Thomsen Højsgaard / Fonden til formidling af kulturarven Roskilde Domkirke

Redactora: Sara Peuron-Berg

Texto: Sara Peuron-Berg, Torben Hansen, David Høyer y Morten Thomsen Højsgaard

Traducción española: ad Astra Translatorer

Grupo de la redacción: María Harms, Laura Maria Schütze, Jesper Langkilde y Hanne Andersen

Fotografía: Kongehuset/Per Morten Abrahamsen, Kongernes Samling, Jan Friis,

Roberto Fortuna/Nationalmuseet, Janus Bøhs Jacquet, Det Kongelige Bibliotek,

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Roskilde Domkirke

Plano pág. 31: Søren Steensen

Idea, diseño e impresión: Torben Hansen, Forlæns ApS

ISBN: 97887-973964-6-9

Nuestro especial agradecimiento a la Casa Real.

A large, symmetrical brick archway frames the text. The arch is constructed from reddish-brown bricks with white mortar. The arch is set against a plain white background. The text is centered within the arch.

## BIENVENIDO – SINOPSIS

La Catedral de Roskilde es la iglesia funeraria de la familia real, una obra de categoría mundial y una iglesia parroquial viva. La Catedral ha sido declarada patrimonio universal por la UNESCO. Aquí se respira un ambiente majestuoso.

Según una crónica del siglo XI, el rey Harald Blåtand (Diente Azul) (+ hacia 987) mandó construir una iglesia de madera en Roskilde. En 1022 se nombró al primer obispo. Hacia 1080, la actual iglesia de ladrillo rojo sustituyó una iglesia de travertino.

Construida hacia 1200, la Catedral fue la primera construcción de estilo gótico de los países nórdicos. Los arcos apuntados, techos abovedados y contrafuertes externos eran una creación nueva que permitían la construcción de espacios iluminados y techos altos.

Al principio, era una iglesia católica, pero, tras la Reforma de 1536, se convirtió en un templo luterano.

Se estima que aquí reposan 40 reyes y reinas, aunque solo se conoce la identidad de 37. En total, la iglesia alberga al menos 1 000 tumbas.



## IGLESIA CRISTIANA DURANTE 800 AÑOS

En la nave de la iglesia se pueden ver las huellas de los últimos 800 años. En la Edad Media, la Catedral era un templo católico, y el papa era la máxima autoridad de la Iglesia católica. En 1536, Cristian III se adhirió a la reforma protestante y prohibió la Iglesia católica. Se instauró el luteranismo y el rey era su máximo representante.

Tras la Reforma, se retiró una parte de los objetos del rito católico y fueron sustituidos por unos nuevos. El inventario de la iglesia muestra tanto la cristiandad, la Catedral y la historia del poder real.



### LOS EPITAFIOS

son placas conmemorativas que se colocan cuando la tumba en sí se encuentra en otro lugar. En 1576, el rey introdujo limitaciones a la ornamentación de las lápidas, por lo que muchos optaron por epitafios con una rica ornamentación. Al lado de la puerta real se puede ver el epitafio al noble Otto Krabbe († 1719), que fue instalado por su viuda.

### LÁPIDAS

La Catedral cuenta con unas 180 lápidas. Más de 1 000 nobles y ciudadanos están enterrados aquí, como el herrero Niels Jørgensen. Ser enterrado en el interior del templo era un privilegio reservado a los miembros de la realeza.



### LOS BANCOS

se introdujeron tras la Reforma. En la Edad Media, el rito católico solo exigía la presencia del sacerdote, no de la congregación. En el rito luterano, la presencia de la congregación es necesaria, y se debía garantizar la mejor acústica posible. Los bancos actuales datan de 1866. Los elementos laterales que se exhiben en el museo datan de 1575.



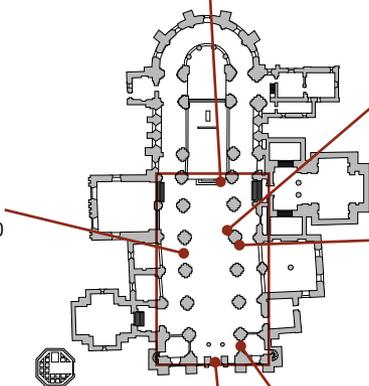
La **pila bautismal** data de 1602 y sustituyó una pila medieval. La inscripción en latín significa: «El que creyere y fuere bautizado, será salvo; más el que no creyere, será condenado». El bautismo es el sacramento por el que uno se convierte en miembro de la Iglesia.



El **púlpito** es del siglo XVII. Muestra, entre otras cosas, a los cuatro evangelistas. Tras la Reforma, la homilía del sacerdote adquiere mayor relevancia. Por ello, el púlpito se sitúa más cerca de los fieles.



La **tribuna real** fue un regalo de Cristian IV. Dispone de un espacio para el rey y uno para la reina. Ya no está en uso. Hoy en día, la realeza se sienta en el coro.



El **fresco** data del siglo XIV y muestra a Maestas Domingo, Cristo en Majestad. Al lado se puede ver a san Olav y a una santa desconocida. Bajo el fresco había uno de los 70 u 80 altares laterales católicos, que fueron retirados tras la Reforma.

La **puerta real** data de 2010 y es obra de Peter Brandes (1944); sustituyó una puerta más antigua. Muestra la historia bíblica del camino a Emaús.

Según dicta la tradición, los miembros de la realeza solo pueden entrar a través de la puerta, mientras que los demás solo pueden salir por ella.



El **reloj** data de 1500, aproximadamente. Cada cuarto de hora, la figura mecánica Kirsten Kimer repica la campana pequeña. Cada hora, san Jorge mata al dragón, que brama agonizante, tras lo cual la figura Per Døver repica la campana grande.



## EL ÓRGANO DE LA CATEDRAL

El famoso órgano barroco de la Catedral de Roskilde recibe también el nombre de «el órgano de Raphaëlis». Tiene un sonido único y antiguo, y se cuenta entre los órganos más hermosos.

En la Edad Media, la música y el canto estaban reservadas a los sacerdotes. Únicamente se cantaba en latín, y el órgano solo se utilizaba en ocasiones especiales. Tras la Reforma, la música eclesiástica pasó a desempeñar un papel central. Los fieles se debían unir a la música y cantar salmos en danés. En 1554, el órgano de la iglesia fue reconstruido por el neerlandés Herman Raphaëlis.

En 1654, el órgano renacentista de Raphaëlis fue sometido a una profunda reconstrucción siguiendo el nuevo estilo de la época: el barroco. Desde entonces, el órgano ha sido restaurado y reconstruido en varias ocasiones. La última gran modificación se llevó a cabo entre 1988 y 1991 con el fin de restaurar el órgano de 1654. Por ello, el órgano de hoy en día muestra elementos de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.

Actualmente, se sigue utilizando en oficios religiosos y conciertos. La Catedral cuenta con varios organistas y directores de coro (cantores) y dirige una gran escuela coral infantil y varios coros de adultos.



### Los ángeles con instrumentos

nos recuerdan que las alabanzas terrenales no son más que un eco del canto celestial.

### Los escudos

muestran que Niels Trolle y Hille Rosenkrantz donaron fondos para la reconstrucción del órgano.

### Los tres versos bíblicos

proceden del salmo 150 de David y exhortan a alabar al Señor con música. Los versos datan de 1554 y destacan el papel de la música en la Iglesia luterana.

En la parte superior del órgano vemos el **monograma de Federico III**, que simboliza el poder supremo del rey.

El **apóstol san Pedro** y, en el lado opuesto, el apóstol san Pablo.

Un **tritón** y una **sirena**.

Los tubos independientes situados detrás de la espalda del organista se llaman **Rückpositiv**.  
Datan de 1554.

**Cabezas de ángeles** en una ornamentación barroca de 1654. Fabricado en el taller de Roskilde del carpintero Caspar Lubbekes († 1675).

Los **atlantes** datan de 1554 y portan simbólicamente el órgano completo. El nombre procede de Atlas, una figura mitológica que fue condenada a sujetar la bóveda celeste.

Los **escudos** de Federico III y Sofía Amalia.

### Tubos

Se conserva aproximadamente la mitad de los tubos originales de los siglos XVI y XVII. Todos los tubos de la fachada datan de 1654.



Los paneles del altillo datan de 1554 y están decorados con **ocho medallones**. La decoración de los medallones es renacentista.

### La parte inferior del

**púlpito** es de estilo gótico y la madera de roble data de 1425. Se trata, probablemente, de restos de un órgano medieval.



## EL CENTRO DEL MEDIEVO

El presbiterio actual es distinto al de la Edad Media. Por aquel entonces, estaba rodeado por un muro. En el presbiterio se celebraban los oficios más importantes y únicamente tenían acceso a él los canónigos. Tras la Reforma, el muro fue derribado y se añadió el retablo actual. Así, el diseño interior vino a reflejar la idea central del luteranismo: todo el mundo puede acudir a Dios.

### SILLERÍA DEL CORO

Los canónigos eran los sacerdotes de la Catedral en la Edad Media. Su tarea consistía en cuidar los altares y administrar sus tierras de cultivo. La sillería data de 1420, aproximadamente, y era utilizada por los canónigos en los oficios religiosos. En aquella época, las sillas estaban dispuestas en forma de herradura. La función de los canónigos desapareció tras la Reforma. El coro fue reformado hacia 1690, pero el rey conservó la sillería y, hoy en día, se utiliza en oficios religiosos.

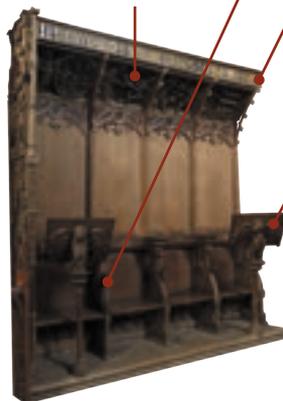


Los **relieves** muestran escenas bíblicas de ambos Testamentos. Originalmente, estaban pintados.



Los **repositorios** terminan en cabezas humanas y animales.

La **inscripción** indica que la sillería fue un regalo del obispo con ocasión de la sepultura de Margarita I en 1413.



Los **atrillos** están decorados con los símbolos de los cuatro evangelistas: Mateo (hombre), Marcos (león), Lucas (buey), Juan (águila). En la Edad Media, el atril soportaba el peso del libro litúrgico.

## EL RETABLO

El retablo renacentista fue elaborado en Amberes hacia 1560. Está fabricado en madera de roble y muestra el nacimiento, muerte y resurrección de Cristo. En los paneles se pueden ver las obras de Cristo.

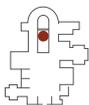
Jesús es azotado (12), Pilato cree que Jesús es inocente, pero la muchedumbre exige su crucifixión (13), Jesús recibiendo una corona de espinas (14), Jesús portando la cruz (15), la crucifixión de Jesús (16) y Jesús es bajado de la cruz (17).

Cristo es capturado e interrogado por Caifás (8), Herodes (9) y Pilato (10). Pilato lo condena a sufrir tortura (11).



La Anunciación (1), María y la madre de Juan Bautista (2), la Adoración de los pastores (3), la circuncisión de Jesús (4), la Adoración de los tres Reyes Magos (5), la Matanza de los Inocentes (6) y la huida de José y María a Egipto (7).

Jesús es depositado en la tumba (18), Jesús en el reino de los muertos (19), la Resurrección de Cristo (20) y la Ascensión (21).



## MARGARITA I Y CRISTÓBAL

Margarita I fue enterrada en la iglesia abacial de Sorø en 1412, al lado de su padre. En 1413, el cuerpo de Margarita fue trasladado a la Catedral de Roskilde, donde fue enterrada de nuevo en una ceremonia que duró tres días. A partir de ese momento, la Catedral se convirtió en la iglesia funeraria de los regentes de la Unión de Kalmar. Desde Margarita I, casi todos los reyes de Dinamarca se entierran en la Catedral.



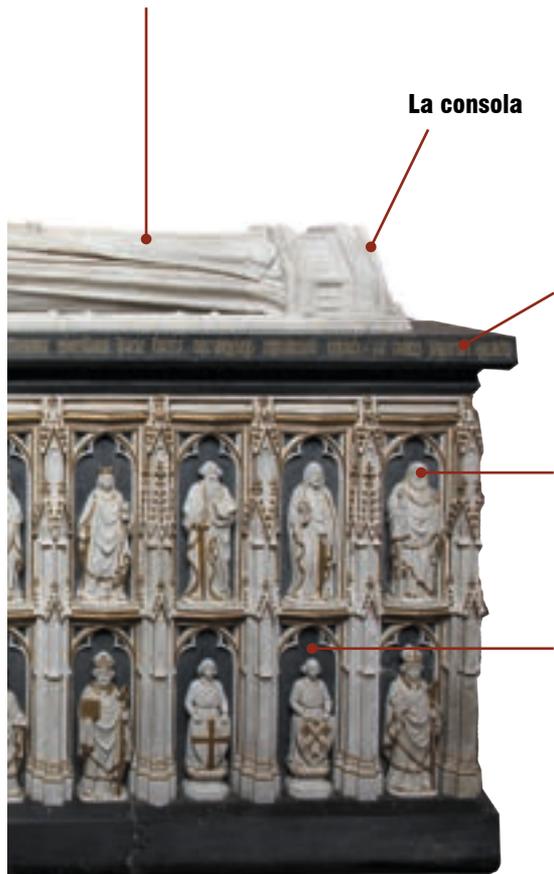
El **duque Cristóbal de Lolandia** (1341 (aproximadamente)-1363), hermano de Margarita, debería haber ocupado el trono, pero murió cuando era joven. La figura data de la Edad Media, pero la lápida se colocó en el siglo XIX. El cuerpo de Cristóbal desapareció durante la excavación de las criptas subterráneas en el siglo XVII.

El **baldaquino**, la consola y la ornamentación actual datan de entre 1863 y 1912.

La **corona** no es original. Fue añadida en el Renacimiento.



La **efigie** muestra a Margarita I yacente. Un rasgo típico de la época es mostrarla de pie y tumbada: la reina ha muerto, pero el poder real persiste. Margarita I murió a los 59 años, aunque es retratada como una mujer joven. La mayor parte de la efigie es original.



### La consola

La **inscripción** relata que Erico de Pomerania erigió el sarcófago en 1423 en honor a la reina. Aquí se describe a Margarita como reina de Dinamarca.

La **ornamentación** representa figuras eclesíásticas y escenas bíblicas. El museo de la Catedral exhibe fragmentos de la decoración original

La **tumba** (base) es de piedra caliza negra y azul de Escania y la decoración es de alabastro. El sarcófago ha permanecido siempre cerrado, pero el examen endoscópico muestra que contiene un ataúd de plomo.



### MARGARITA I (1353-1412)

asumió la regencia de Dinamarca y Noruega, dada la minoría de edad de su hijo. Tras la muerte de su hijo, conservó el poder. En 1397 unió Dinamarca, Noruega y Suecia en la Unión de Kalmar.

Oficialmente, Margarita I era solo reina de Noruega y Suecia. En Dinamarca recibió el título de «Ama y Señora de Noruega y Dinamarca». Se añadió el número regnal cuando Margarita II recibió su nombre.

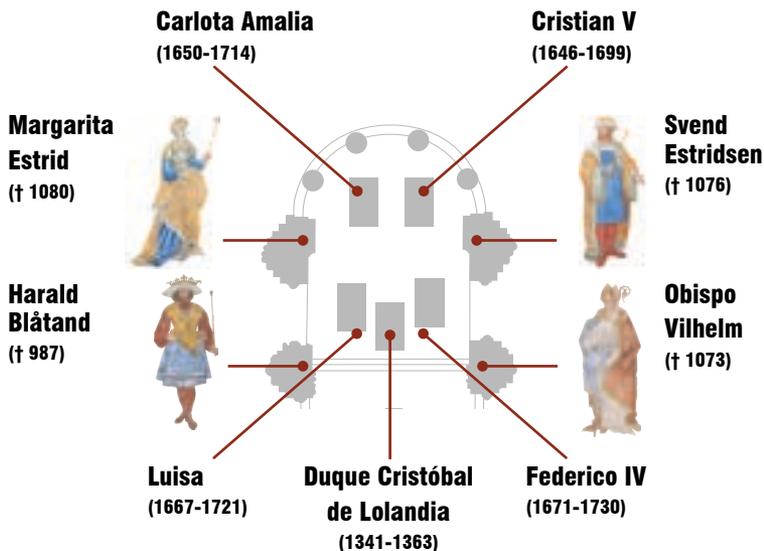


Altar mayor

## EL SANCTASANCTORUM

En el Medievo, el presbiterio era el lugar más importante de las iglesias católicas. Ahí se encontraban el altar mayor y las reliquias. Actualmente, el presbiterio se utiliza como capilla funeraria de la realeza.

Los **fundadores de la Catedral** están enterrados en las columnas. Los retratos situados encima de las tumbas se introdujeron en el siglo XVI. Tres de las columnas contienen tumbas de la anterior iglesia. Se dice que la última columna alberga la tumba de Harald Blåtand (Diente Azul), aunque no se ha podido encontrar. Es posible que el rey posterior, Svend Estridsen, fuese el autor de esta leyenda.



### CRISTIAN V (1646-99)

era un rey activo. Durante su reinado, las leyes regionales fueron sustituidas por el Código Danés (Danske Lov). Asimismo, mejoró las condiciones de los agricultores y nombró al primer jefe de policía. El rey falleció tras sufrir un accidente durante una cacería.

En 1689, Cristian V ordenó retirar los elementos católicos del altar y sustituirlos por sarcófagos barrocos, incluyendo el suyo.

## EL SARCÓFAGO DE CRISTIAN V

Los sarcófagos de Cristian V y de la reina Amalia son dos ejemplos destacados del arte barroco. Los sarcófagos y su decoración son obra de J.C. Sturmberg († 1722), Andreas Gercken († 1717) y Didrick Gercken (1692-1748).

**El cráneo alado** significa que, incluso los reyes absolutos son mortales.



El **medallón** muestra al rey como un emperador romano. Las hojas de laurel simbolizan la victoria y la eternidad.

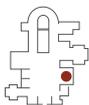
Las **figuras femeninas** representan la piedad portando una cornucopia y la justicia con los ojos vendados.

El **borde de la tapa** lleva las inscripciones RD (Rex Danorum, rey de Dinamarca) y C5 (Cristian V).

Los **relieves** muestran las victorias militares del rey.

## LA OPULENCIA

Cristian V es un rey absoluto, con poder de decisión sobre la Iglesia. El sarcófago real sigue el estilo **barroco**, caracterizado por el recargamiento. Durante el barroco, las representaciones de la vanidad eran muy populares. Con ellos, se pretende advertir al observador que debe mostrar humildad frente a Dios y recordarle lo efímero de lo terrenal.



## FRESCOS DE DOROTEA

La Capilla de los Tres Reyes Magos es la más grande y ornamentada del Medioevo danés. Data de 1460 y era la capilla funeraria de Cristian I y la reina Dorotea. Hoy en día, la sala está dominada por las tumbas de Cristian III y Federico II (véase página 16), pero estas se incorporaron tras la Reforma. Durante el catolicismo, la capilla albergaba cinco altares. El más grande se encontraba debajo de los escudos de Cristian y Dorotea. Aquí se debía celebrar todos los días una misa por sus almas por toda la eternidad. Cristian y Dorotea están enterrados en el suelo bajo dos lápidas.



En la pared podemos ver el **escudo de Dorotea** con los colores y los símbolos de su familia.



**Santa Dorotea** era la patrona de la reina Dorotea. La decoración de la Capilla de los Tres Reyes Magos fue un proyecto de la reina, y muchos de los santos representan a familiares suyos.



### CRISTIAN I (1426-1481)

intentó sin éxito mantener la Unión de Kalmar. En 1471, el rey perdió Suecia y dos dientes en una batalla en Estocolmo.

### LA REINA DOROTEA (1430-1495, APROX.)

se casó en primeras nupcias con el anterior rey Cristóbal de Baviera. Tras la muerte de su esposo, ayudó a Cristian I a subir al trono y se casó con él. Dorotea ejerció mucha influencia sobre la política del rey y desempeñó un papel determinante en la creación de la universidad de Copenhague.



La escena muestra el **día del juicio final**, cuando Cristo retorna a la Tierra y los muertos se levantan de sus tumbas. Según la tradición cristiana, el diablo se llevará a quienes Cristo no haya salvado.

### Los Tres Reyes Magos

La capilla alberga las tumbas de tres reyes, pero su nombre procede de los Tres Reyes Magos, que están representados en la pared.



**Gaspar**



**Melchor**

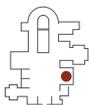


**Baltasar**

La **cruz de la consagración** marca el lugar en el que cayó el agua bendita cuando se consagró la capilla.



La **columna real** es más antigua que el resto de la capilla y se cree que estuvo en la antigua iglesia. Desde 1580, es tradición que los reyes daneses y extranjeros marquen su altura en esta columna.



## DOS MONUMENTOS CASI IDÉNTICOS

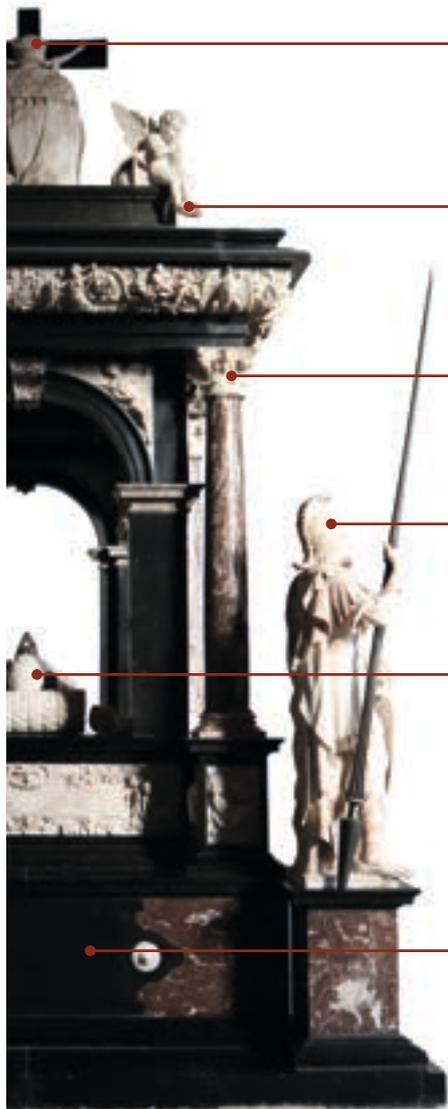
En esta capilla se encuentran los monumentos a Cristian III y Federico II.

El monumento a Cristian III (izquierda) fue elaborado en Amberes por el escultor y arquitecto Cornelis Floris (1514-1575). Los dos monumentos son casi idénticos, porque Federico II diseñó el suyo mientras se erigía el de su padre. Sin embargo, el monumento a Federico II es algo más grande y elaborado. Ambos reyes y sus esposas están enterrados en las criptas. A partir de Cristian III, los reyes daneses han recibido sepultura en la Catedral.

### EL HOMBRE EN EL CENTRO

Cada monumento está protegido por cuatro centinelas. Visten como se hacía en la Antigüedad, ya que los artistas **renacentistas** imitaban este periodo. Los mismos monumentos recuerdan a templos antiguos. Las figuras del Renacimiento exhiben unas proporciones más realistas que el estilo anterior. La diferencia se aprecia al comparar los centinelas con el caballero gótico que porta el escudo de Cristian I. En Dinamarca, el estilo renacentista se puso de moda durante la Reforma.





El **rey en vida** arrodillándose delante de la cruz simboliza que el monarca protestante es el vínculo entre Dios y el hombre.

Los **querubines** son pequeños ángeles desnudos. Portan antorchas apagadas, el símbolo de la muerte.

Los **capiteles corintios** son decoraciones típicas de la arquitectura renacentista.

**Alabarderos** con el escudo del rey montando guardia. Los alabarderos son escoltas militares.

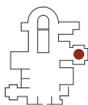
El **rey muerto** con los ojos cerrados simboliza al rey como hombre. En el techo se pueden ver relieves de ángeles y al rey esperando ser despertado por sus trompetas el día del juicio final.

Los **espacios negros** no contienen inscripciones porque el arquitecto falleció antes de terminar su obra.



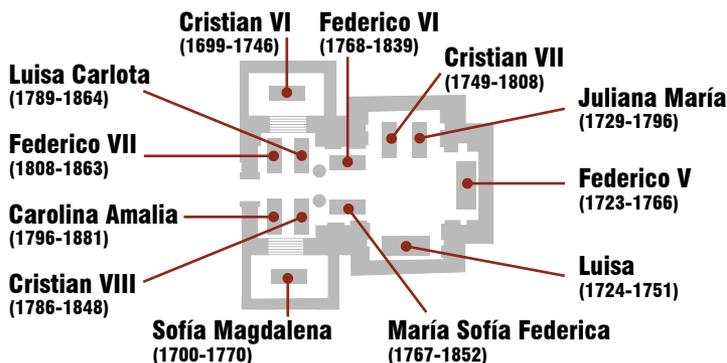
### **CRISTIAN III** (1503-1559)

fue el primer monarca protestante de Dinamarca. Cuando era joven, conoció al sacerdote alemán Martín Lutero, quien quería reformar la Iglesia católica. El rey se convirtió al luteranismo y llevó a cabo la Reforma en Dinamarca en 1536. La Iglesia católica fue prohibida. Cristian III se convirtió así en el máximo líder de la Iglesia, y confiscó los bienes de las iglesias católicas. Una gran parte fue destruida.



## LA CAPILLA BLANCA

La capilla fue erigida para Federico V y sus familiares más próximos. Las obras comenzaron en 1774 y deberían haber acabado siete años después, pero se paralizaron durante unos 40 años antes de concluir las en 1825. El arquitecto C.F. Harsdorff había elegido una cúpula demasiado cara y se quedó sin dinero, por lo que las obras se paralizaron. Fueron finalizadas por C.F. Hansen. La capilla debía albergar cinco tumbas, pero la guerra contra Inglaterra (1807-14) dejó sumida a Dinamarca en una gran pobreza. El país carecía de fondos para nuevas obras, por lo que el espacio a duras penas pudo acoger las 12 tumbas.



## GRANDEZA SERENA

Los muros blancos, las columnas y la cúpula recrean la grandeza de los templos de la Antigüedad. Al igual que en la arquitectura clásica griega, imperan la sencillez y la monumentalidad. La capilla es una de las construcciones **neoclasicistas** más importantes de Dinamarca.



### FEDERICO V (1723-1766)

fue un padre de la patria amado por el pueblo, a pesar de que no quería ser rey. Como monarca absoluto, poseía todo el poder, pero eran sus asesores quienes tomaban las decisiones. Durante su reinado, Dinamarca vivió un auge económico. No obstante, su potencial como rey se vio enturbiado por su deseo de popularidad y su alcoholismo, que empeoró tras la muerte de la reina Luisa. Se cree que murió a causa de su alcoholismo.

## EL SARCÓFAGO DE FEDERICO V

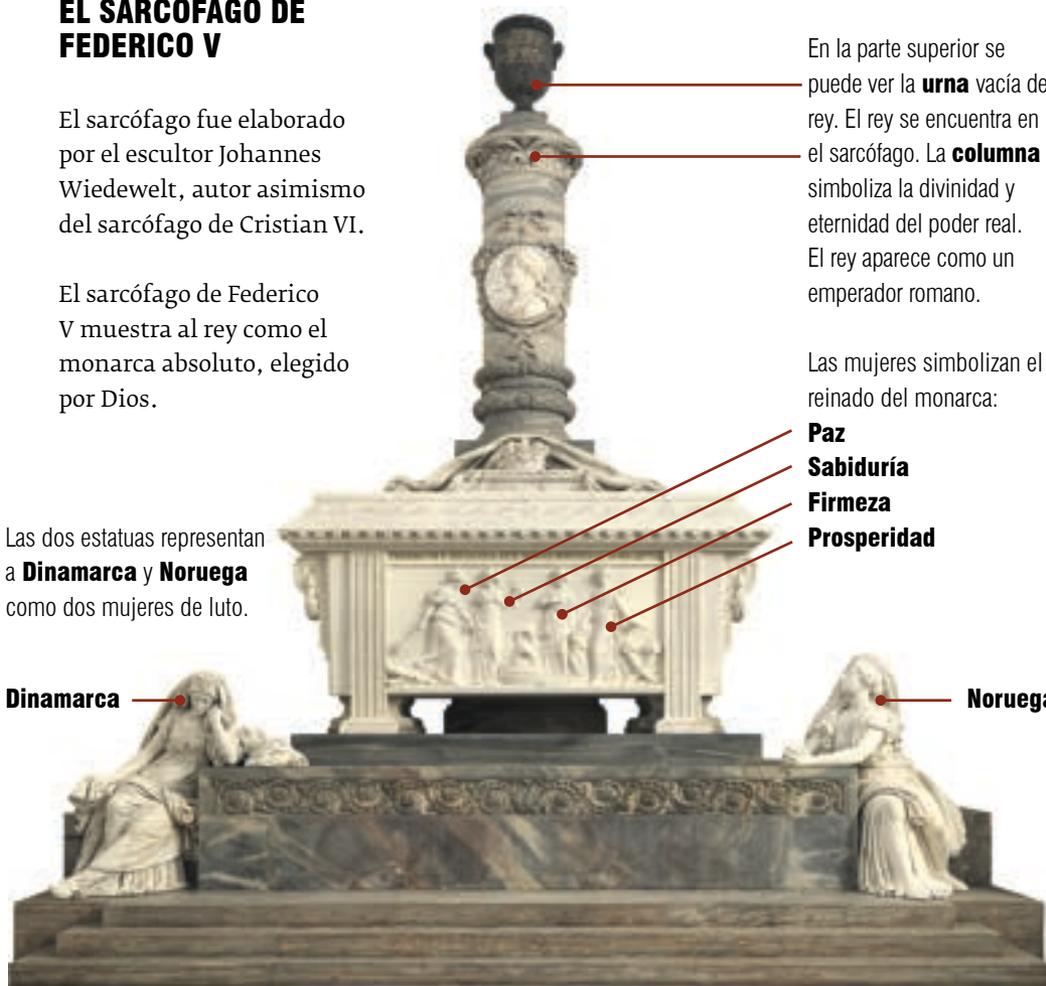
El sarcófago fue elaborado por el escultor Johannes Wiedewelt, autor asimismo del sarcófago de Cristian VI.

El sarcófago de Federico V muestra al rey como el monarca absoluto, elegido por Dios.

Las dos estatuas representan a **Dinamarca** y **Noruega** como dos mujeres de luto.

**Dinamarca**

**Noruega**

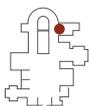


En la parte superior se puede ver la **urna** vacía del rey. El rey se encuentra en el sarcófago. La **columna** simboliza la divinidad y eternidad del poder real. El rey aparece como un emperador romano.

Las mujeres simbolizan el reinado del monarca:

**Paz**  
**Sabiduría**  
**Firmeza**  
**Prosperidad**

Es posible acceder a las dos criptas, en las que descansan príncipes, princesas y nobles; entre ellos, un hijo de Federico V. El acceso a las criptas se encuentra a la derecha de la entrada a la capilla.



## LOS TESOROS DEL PRIMER PISO

La escalera del deambulatorio lleva a la galería. Además de unas excepcionales vistas, aquí encontramos el arco de Absalón y el museo.



El museo se encuentra en la Sala de los Caballeros, encima de la capilla de los Tres Reyes Magos. En esta sala se reunía la Orden de Caballería de Cristian I y la reina Dorotea, actualmente la

Orden del Elefante. En la Sala de los Caballeros se exhiben piezas de la Catedral. Te invitamos a ver una copia del **vestido dorado de Margarita I.**



### **Una pata de perro**

En la Edad Media, un perro pisó la arcilla blanda antes de que esta se se- cara y dejó la huella de su pata. La impresión está hacia arriba, para que todos puedan verla. La encontrarás en uno de los alféizares de la galería.



### **Federico III en su lecho de muerte**

permaneció colgado hasta 1845 en la Capilla de Cristian IV. El cuadro barroco es obra del pintor germanodanés Heinrich Dittmers (1625-1677).

## NO SOLO LA REALEZA

Los monumentos reales son los más notables, pero la Catedral también acoge lápidas y monumentos de nobles, clérigos y ciudadanos, así como de personas desconocidas. El deambulatorio acoge retratos de clérigos famosos y obispos de la iglesia.

El vicealmirante danés Just Juel (1664-1715) fue herido durante una batalla naval entre las armadas danesa y sueca.

Una **bola de cañón** le destrozó la cadera derecha. La bola cuelga ahora debajo de la placa conmemorativa. Su ataúd se encuentra en la Cripta de los Niños Reales.

**La cripta de los Niños Reales** fue excavada en el siglo XVII para acoger a los hijos de Cristian V. Sin embargo, los ataúdes que se ven actualmente no contienen los descendientes reales, sino a Just Juel y a sus suegros, la familia noble Bielke.



**La lápida de Peder Jensen Lodehat** es considerada el retrato más antiguo de Dinamarca. Lodehat († 1416) fue obispo de Roskilde y el leal consejero de Margarita I.

### El caballo de Hela

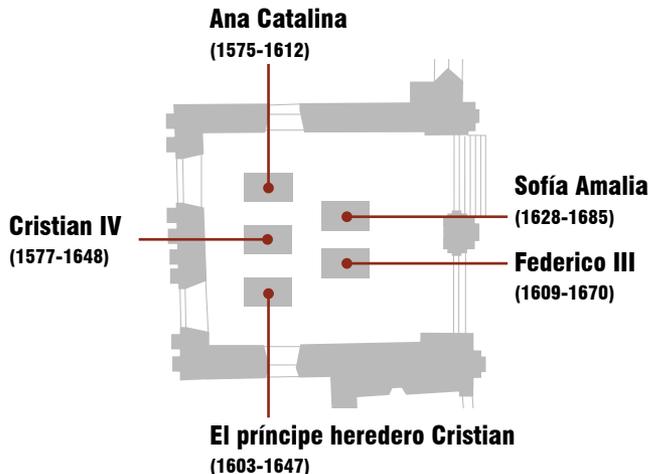
Según el folclore, un caballo de Hela era el fantasma de un caballo de tres patas que había sido enterrado vivo con ocasión, por ejemplo, de la fundación de una iglesia. Ver este caballo anunciaba desgracias y muerte. La lápida carece de inscripción y la tumba, más antigua que las leyendas, no contiene ningún caballo. Ahí se encuentran partes de dos esqueletos.





## EL REY MÁS FAMOSO DE DINAMARCA

Cristian IV quería erigir una capilla tras la muerte de la reina Ana Catalina en 1612. Fue construida por Lorenz Steenwinckel en estilo claramente renacentista. Cristian IV encargó un imponente monumento para sí mismo, pero se quemó un año antes de su muerte. Durante los siguientes 200 años, la capilla careció de decoración y las paredes permanecieron blancas. Fue en el siglo XVIII cuando se decoró. La escultura de Cristian IV es obra del famoso escultor Bertel Thorvaldsen (1770-1844), y los dos cuadros son de Wilhelm Marstrand (1810-73).



### **CRISTIAN IV** (1577-1648)

fue nombrado rey a los 11 años, pero no fue coronado hasta su mayoría de edad. Permaneció en el trono durante 60 años. Debe su fama sobre todo a edificios como el palacio de Frederiksborg, la Torre Redonda y la Bolsa, así como las agujas de la Catedral de Roskilde. Su reinado se caracterizó por grandes planes, victorias militares y derrotas importantes durante la guerra de los Treinta Años. Las derrotas allanaron el camino para que Suecia se convirtiera en la mayor potencia nórdica.

## EN BUSCA DEL PASADO

Los dos cuadros de Wilhelm Marstrand son de estilo **nacionalista romántico**, un movimiento surgido en el siglo XVIII que idealizaba el pasado. Al igual que el resto de la decoración, los cuadros se pintaron 200 años después de la capilla, por lo que refleja el estilo del siglo XIX.



### CRISTIAN IV EN LA TRINIDAD

Durante una batalla naval contra Suecia en Colberger Heide (1644), Cristian IV fue alcanzado por metralla. El rey perdió la visión de un ojo. La escena muestra el momento en el que el rey se vuelve a levantar tras ser herido y ordena a sus hombres continuar la batalla.

### LA SENTENCIA DE CRISTÓBAL ROSENKRANTZ

Rosenkrantz fue un noble que, en 1610, intentó estafar a la viuda de un amigo, al afirmar que ella le debía dinero, pero se demostró que había falsificado documentación. El cuadro muestra a Cristian IV como un rey justo.

**Cristian IV** condena a muerte a Rosenkrantz.

**La viuda** y sus hijos.

**El heraldo** parte la espada de Rosenkrantz, símbolo de su nobleza.

**Rosenkrantz**

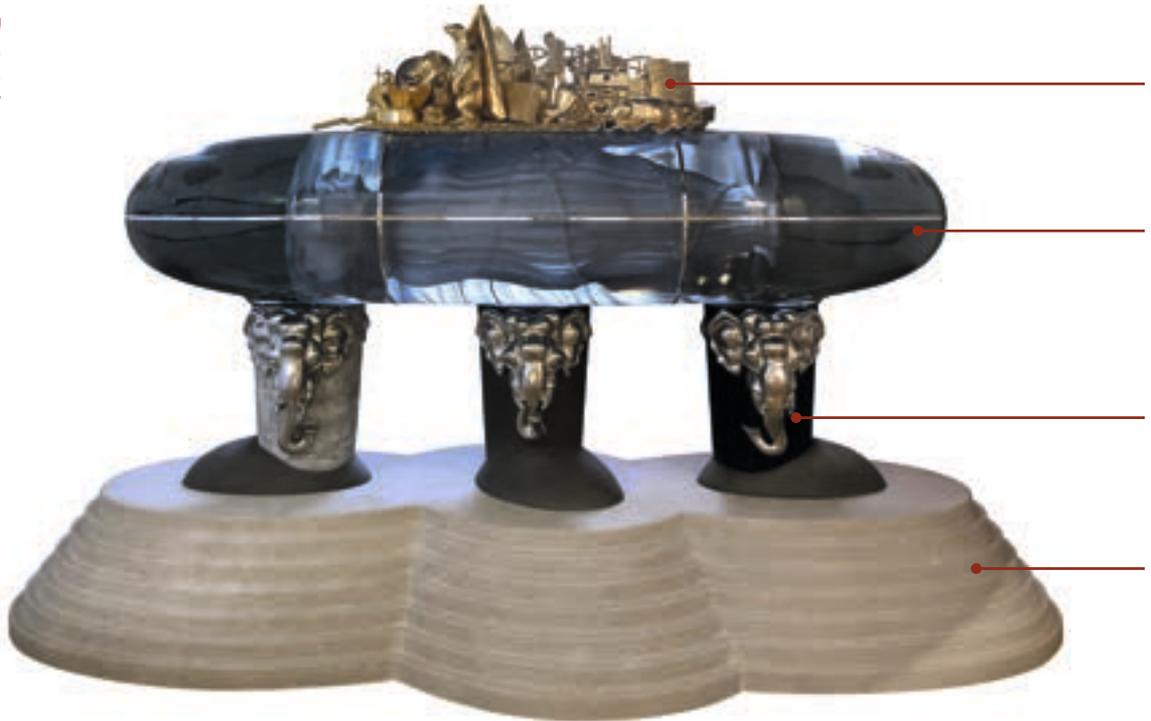




## EL MONUMENTO DE MARGARITA II

La capilla se construyó a finales del siglo XIV y debe su nombre a santa Brígida de Vadstena. Los frescos son de la misma época. En esta capilla descansarán los restos de Margarita II. La lápida de la reina es obra del

artista Bjørn Nørgaard (nacido en 1947) en colaboración con la pareja real. Debajo de la lápida se ha excavado una cripta, donde se alojará el ataúd. El monumento permanecerá cubierto hasta el fallecimiento de la reina.





La **cubierta del monumento** se puede utilizar como banco.

Los **símbolos de bronce dorado** representan la vida y obra de la pareja real como, por ejemplo, la Constitución, un carnero feroés y el escudo de armas. De carácter más personal, la colección de vinos y la poesía del príncipe, los pinceles de la reina y dos perros salchicha.

El **crystal** representa efigies de su majestad la reina Margarita II y su alteza real el príncipe Enrique. Las dos figuras aparecen talladas en cristal. El cristal contrasta con los demás monumentos funerarios de la Catedral, y su transparencia simboliza la democracia.

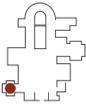
Las **columnas** son de mármol groenlandés, granito de Bornholm y basalto feroés, y representan la mancomunidad danesa. Las cabezas de elefante están fundidas en plata.

El **pedestal** es de piedra caliza y tiene siete escalones. El número siete tiene especial importancia en el cristianismo, el judaísmo y el islam, pero también el budismo y la mitología china.



## **MARGARITA II** (nacida en 1940)

se convirtió en reina de Dinamarca el 14 de enero de 1972. Su majestad la reina Margarita II fue la primera mujer monarca de Dinamarca en 560 años. La reina tiene mucho interés en la cultura y la historia y ella y su madre, la reina Ingrid, elaboraron en 1990 un antependio bordado con motivos bíblicos para adornar la Catedral, que se utiliza en ocasiones especiales. La reina abdicó el 14 de enero de 2024 en favor de su hijo Federico X.



## HACIA EL SIGLO XX

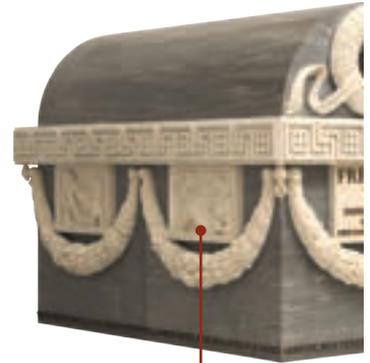
Federico VII murió sin descendencia en 1863 y, a partir de Cristian IX, la corona pasó a la Casa de Glücksborg. Tras la muerte de Cristian IX y Federico VIII, se hizo necesaria una nueva capilla. La arquitectura se inspira, entre otras cosas, en las iglesias griegas y bizantinas.



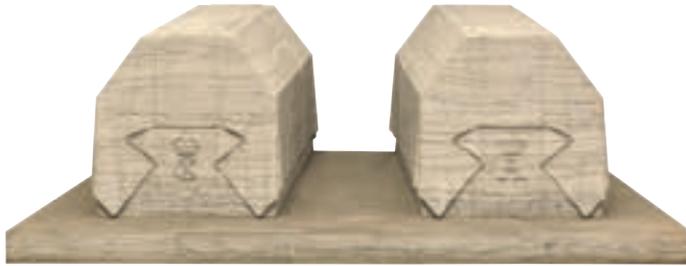
Las esculturas del sarcófago de Cristian IX y la reina Sofía también se conocen como las **hermanas de la Sirenita**. Son obra del escultor Edvard Eriksen (1876-1959), cuya esposa sirvió de modelo para estas esculturas y su obra más famosa: la Sirenita. Simbolizan la remembranza, la aflicción y el amor.



El **sarcófago de Cristian IX y la reina Luisa** es doble. Fue financiado a través de una colecta pública y recuerda a los sarcófagos antiguos, ya que, en un principio, debía estar situado en la Capilla de Federico V.



Los relieves laterales reflejan el espíritu de los años 20 del siglo XX: Los cuerpos desnudos contrastan con la indumentaria de las anteriores figuras alegóricas.



**Los sarcófagos de Cristian X y la reina Alejandrina** son obra del padre del diseño danés moderno, el arquitecto Kaare Klint (1888-1954). El diseño debía simbolizar el pueblo danés, y Klint solventó este encargo cubriendo los sarcófagos con una bandera de Dinamarca. Esta obra fue el encargo más difícil de Klint.



**En el sarcófago de Federico VIII y la reina Luisa** reposan tanto el rey como la reina. Un rasgo típico del funcionalismo de entreguerras es la sencillez de las formas y la escasez ornamental.

## HACIA LA MODERNIDAD

El **siglo XX** se caracteriza por sus variados estilos. Los tres monumentos reflejan el distanciamiento del historicismo (una mezcla de estilos con mucha ornamentación) y su aproximación al estilo funcionalista, centrado en la practicidad de las construcciones. Los dos sarcófagos más nuevos son una expresión de la sencillez del diseño moderno danés.



**CRISTIAN IX**  
(1818-1906)

**LA REINA LUISA**  
(1817-1898)

Se les conocía como los suegros de Europa, porque sus hijos se casaron con miembros de las casas reales europeas. Entre ellas se encontraba Dagmar, que se convirtió en emperatriz de Rusia. Su hijo Guillermo fue nombrado Jorge I de Grecia, y su hija Alejandra acabó siendo reina de Gran Bretaña. El hijo mayor se convirtió en Federico VIII.



## LA REINA OCULTA

La capilla data de 1405. En 1644, se convirtió en la capilla funeraria de la Casa de Trolle. En 1743, Cristian VI compró la capilla y la convirtió en el sepulcro de la reina Ana Sofía Reventlow y sus hermanastras.



En el enrejado se pueden ver **trols**. El trol es el símbolo de la familia Trolle. Se cuenta que un antepasado de la familia mató a un trol.

### El sarcófago de Ana Sofía

Ana Sofía deseaba ser enterrada bajo el mismo techo que su marido, Federico IV. Cristian VI cumplió su deseo, pero situó su sarcófago lo más alejado posible de Federico IV.



### ANA SOFÍA REVENTLOW (1693-1743)

fue la primera reina sin ascendencia real. Primero fue amante de Federico IV, con quien contrajo un matrimonio morganático. Por tanto, el rey era bígamo. El día después del entierro de la reina Luisa, el rey contrajo matrimonio con Ana Sofía y, poco después, fue coronada reina. Tras la muerte de Federico IV, Ana Sofía fue desterrada de la corte por su hijastro, Cristian VI. Pasó sus últimos años sumida en una profunda tristeza y se volvió muy religiosa.

## ALREDEDOR DE LA CATEDRAL

En la Edad Media, el obispo Arnold (+ 1124) mandó construir un muro en la plaza. Hasta la segunda década del siglo XIX, la plaza se utilizó como cementerio.

La **Capilla de Cristian IV** es de estilo renacentista. Los querubines y las mujeres representan las virtudes cristianas.



La **Armería Norte** data del siglo XIV. Encima de la puerta se puede ver al papa católico Lucio I.



El **Arco de Absalón** es de travertino. En la Edad Media, el pasaje unía el palacio episcopal con la Catedral.



La **sepultura de Federico IX e Ingrid** data de 1985 y es un ejemplo de arquitectura moderna y funcional.

La **puerta del rey** (2010) es obra de Peter Brandes y muestra a los 12 apóstoles.



Las agujas de las **torres** se añadieron en 1635 por Cristian IV. Tienen una altura de 75,5 metros con aguja incluida.



Probablemente, la **Aguja de Margarita** se erigió con ocasión de su entierro. En 1968 fue pasto de las llamas y se reconstruyó.



# REYES Y REINAS SEPULTADOS EN LA CATEDRAL

## **La Casa de Gorm y la Casa de Valdemar**

Harald Blåtand (Diente Azul) († 987). Supuestamente, sepultado en la Catedral  
Svend Tveskæg (Barbapartida) († 1014). Supuestamente, sepultado en la Catedral  
Svend Estridsen († 1074 o 1076)

Margrete Estrid (1058-1093). Reina de Harald Hen

Margarita I (1353-1412)

Cristóbal de Baviera (1416-1448) Ubicación incierta

## **La Casa de los Oldenborg**

Cristian I (1416-1481) y Dorotea (1430-1495, aproximadamente)

Cristian III (1503-1559) y Dorotea (1511-1571)

Federico II (1534-1588) y Sophie (1557-1631)

Cristian IV (1577-1648) y Ana Catalina (1575-1612)

Federico III (1609-1670) y Sofía Amelia (1628-1685)

Cristian V (1646-1699) y Carlota Amalia (1650-1714)

Federico IV (1671-1730) y Luisa (1667-1721), así como Ana Sofía (1693-1743)

Cristian VI (1699-1746) y Sofía Magdalena (1700-1770)

Federico V (1723-1766) y Luisa (1724-1751), así como Juliana María (1729-1796)

Cristian VII (1749-1808)

Federico VI (1768-1839) y María Sofía Federica Dagmar (1767-1852)

Cristian VIII (1786-1848) y Carolina Amalia (1796-1881)

Federico VII (1808-1863)

## **La dinastía de los Glücksborg (rama de la dinastía de los Oldenborg)**

Cristian IX (1818-1906) y Luisa (1817-1898)

Federico VIII (1843-1912) y Luisa (1851-1926)

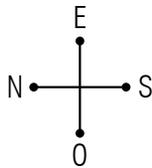
Cristian X (1870-1947) y Alejandrina (1879-1952)

Federico IX (1899-1972) e Ingrid (1910-2000)

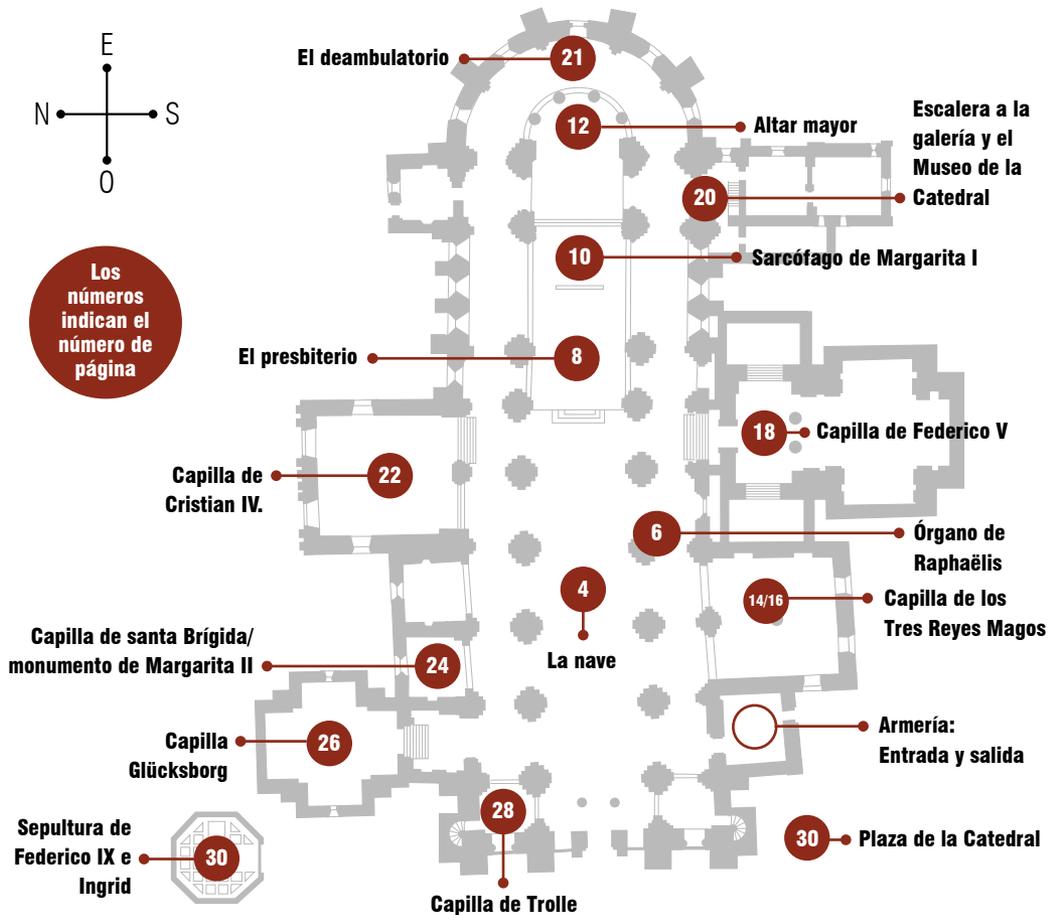
# ¿QUÉ HACER EN ROSKILDE?



0 200 400 600 800 m



Los números indican el número de página



**NO TE PIERDAS:** **4 EL RELOJ** El dragón brama cada hora **6 EL ÓRGANO** Uno de los más hermosos **10 EL SARCÓFAGO DE MARGARITA I** La reina de la Unión de Kalmar **14 LOS FRESCOS DE LA CAPILLA DE LOS TRES REYES MAGOS** La sala medieval más hermosa de Dinamarca **18 MONUMENTO FUNERARIO DE FEDERICO V** El sarcófago de un rey absoluto **22 LA BATALLA DE COLBERGER HEIDE** El cuadro histórico más famoso de Dinamarca **24 MONUMENTO FUNERARIO DE MARGARITA II** El futuro sepulcro de la reina